Выполнил: Махмутов Имран 9Б

Ю́лий Иса́евич Айхенва́льд — русский литературный критик, пользовавшийся большой популярностью и влиянием в период предреволюционного расцвета русского модернизма. Свои этюды «критик-импрессионист» Айхенвальд посвятил не только современникам, но и русским писателям XIX в.

Ю.Айхенвальд. Силуэты русских писателей (1906год)

Знаменитое название лермонтовского романа само уже говорит о том, что Печорин для автора - явление типичное и характеризующее объемное строение. Душевное содержание Печорина не есть внутренняя система; концы не сведены с концами, одни качества не примирены с другими, виднеются неправдоподобные противоречия, и в результате нами не овладевает какое-нибудь одно, яркое и цельное, впечатление.

Лермонтов, к сожалению, дает читателю свободы выбора, не подчиняется закону достаточного психологического основания, не допускает нас в безусловной необходимости и в исключительных случаях фиксируемых им событий и душевных порывов. Тот русский литературный прообраз, в котором он мог наблюдаться, т.е. Евгений Онегин, представляет собой большую законченность и силу. Онегина видишь в его основных линиях, Печорина - нет. В Онегине есть что-то центральное, человеческое, живое, какое-то зерно, предметы от автора не в составе Печорин: этот внутренний огонь - способность к любви между тем, как лермонтовский герой безлюбовен. Безлюбовный, т.е. мертвый и потому своим прикосновением, вызывающим других, Печорин - не совсем живой и в описании как художественный образ - совершенно не ощущаемый и проявляющийся в своей разочарованности.

Вообще, "Героя нашего времени" как художественное произведение больше всего спасает не фигуру самого Печорина, в целом далеко не удаляющаяся, а та обстановка, в которую он помещается, и то человеческое соседство, в котором рисуется его причудливый облик.

Обобщение:

Для Айхенвальда роман открылся с глубоко художественной ценностью. Но в то же время критик отметил, что сам образ Печорина не слишком удался, а автобиографичность Лермонтова в нем уж слишком сильно прослеживается. С другой же стороны Айхенвальд оценил в положительном ключе саму ситуацию в которой очутился Печорин и как автору удалось удачно отразить его со всех сторон сквозь призму мнений иных героев. Критик пишет о том, что "Герой нашего времени" не смог бы стать полноценным романом без красочных описаний пейзажей и чувственных характеристик настроения и поступков героев.